МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического
Лоцев Г.В._____

_____2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"

Колористика

аннотация дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	144	144
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	40		40		80	
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72,2	72,2	72,3	72,3	144,5	144,5
Сам. работа	107,8	107,8	81	81	188,8	188,8
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	180	180	180	180	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных
1.2	возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной
1.3	предметнопространственной среды;
1.4	освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;
1.5	применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общепрофессиональный модуль "Изобразительное и прикладные виды искусств"
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	История мировой культуры и искусства
2.2.4	Цвет в костюме
2.2.5	Основы композиции
2.2.6	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.2.7	Основы теории системного проектирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий
Владеть:	
Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна одежды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;	
3.2	**Уметь:**
классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;	
3.3	**Владеть:**
технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности	